

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 49 г. Слюдянки

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 Алферова А.В.
Протокол МС № 1
от « 29 » августа 2019 г.



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 49
Житова Н.М.
Приказ № 68/12
от «30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ФГОС ООО**

Программа рассмотрена на заседании
методического объединения
учителей точных и естественных наук
(протокол № 1 от 28.08.2019 г.)

Руководитель МО  /Давыдкина Е.А./

Рабочая программа по изобразительному искусству обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 49 и разрабатывается на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 49.

I. Планируемые результаты изучения предмета в 5-8 классе

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

Обучающийся научится:

- ~ понимать значение древних корней народного искусства;

- ~ понимать связь времён в народном искусстве;
- ~ понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- ~ понимать особенности народного (крестьянского) искусства;
- ~ знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама);
- ~ уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- ~ представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ~ отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- ~ создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- ~ создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- ~ объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера, или других декоративных работ, выполненных в материале.

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

Обучающийся научится:

- ~ понимать роль изобразительного искусства в жизни общества;
- ~ уметь образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- ~ формировать отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- ~ видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.
- ~ анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- ~ творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.
- ~ особенностям языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

Обучающийся получит возможность научиться:

- ~ работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
 - ~ выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
 - ~ добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
 - ~ передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
 - ~ передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
 - ~ передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
 - ~ в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
 - ~ пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ

культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Обучающийся научится:

- ~ творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- ~ творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.
- ~ как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- ~ особенностям образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- ~ основным этапам развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства

Обучающийся получит возможность научиться:

- ~ конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- ~ моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- ~ работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- ~ конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- ~ использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- ~ владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- ~ создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ~ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- ~ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- ~ использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- ~ использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме
- ~ владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

8 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Обучающийся научится:

- ~ определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от нехудожественной фотографии;
- ~ понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- ~ применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для спектакля;
- ~ применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности

- ~ использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- ~ применять в работе над цифровой фотографией технические средства;
- ~ понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- ~ понимать и анализировать реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ~ самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; использовать догадку, озарение, интуицию;
- ~ использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- ~ целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.
- ~ планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- ~ выбирать и использовать методы рассматриваемой проблемы;
- ~ распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы; использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы,
- ~ ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- ~ отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- ~ видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник научится:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы
выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим

Язык пластических искусств и художественный образ:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля;
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, и др.).
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма

II. Содержание учебного предмета

5 класс: изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка.

Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

Тема 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

6 класс: приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную

Язык изобразительного искусства и художественный образ.

Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

7 класс: развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Изображение в полиграфии. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Типы

изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Синтез искусств в архитектуре Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) В современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

8 класс: осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Синтез искусств в театре Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в фотографии Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Проектирование сайта.

Формы и методы работы с обучающимися

Обще классные формы организации занятий: традиционные и нетрадиционные уроки, конференции, семинары, лекции, собеседования. Групповые формы обучения: групповая работа на уроке, групповые творческие работы.

Индивидуальные формы работы в классе и дома: работа с различными художественными материалами и электронными источниками информации для создания презентаций по информационным технологиям за компьютером, работа с обучающими программами за компьютером.

Осуществляя педагогическую деятельность, применяют особые методы художественно-эстетического воспитания:

метод художественного уподобления (эмоциональное слияние зрителя с чувствами и позицией автора); метод единства восприятия и созидания (эстетическое переживание можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности); метод диалогичности (позволяет учащимся общаться с произведением искусства, вступить с ним в диалог); метод сравнений (для активизации мышления); метод «открытий» (творческая деятельность порождает новую идею); метод педагогического ограничения (творческая свобода не беспредельная, а целенаправленная); метод привлечения жизненного опыта детей; метод индивидуальной и коллективно-поисковой деятельности детей (стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из возможных); визуально-аналитический метод (кроме рассматривания включает анализ); словесный метод; наглядный метод.

Формы работы: коллективно - творческая деятельность; индивидуально практическая деятельность; игровые формы работы.

Организация учебной деятельности детей выполняется в различных формах: фронтальной (совместное действия всех учеников под руководством учителя), индивидуальной (самостоятельная работа каждого ученика), групповой (работа по 3-4 человека, задания для групп могут быть одинаковыми или дифференцированными).

III. Тематическое планирование

5 класс

Наименование темы (раздела)	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.	Общее кол-во часов	
		Теория	Практика
<i>1 четверть. Древние образы в народном искусстве</i>			
Древние образы в современных народных игрушках	Размышлять об истории возникновения народной игрушки. Сравнить форму, декор игрушек разных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. Владеть и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.	0,5	0,5
Убранство русской избы	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и	1	1

	различное в образном строе разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы.		
Внутренний мир русской избы	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	0,5	0,5
Конструкция и декор предметов народного быта	Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждать о связях произведений искусства с природой. Понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.	0,5	0,5
Русская народная вышивка	Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки. Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции. Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные цвета. Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.	0,5	0,5
Народный праздничный костюм	Понимать и анализировать образный строй народного костюма. Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков. Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.	0,5	0,5
Народные праздничные обряды	Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). Создавать атмосферу праздника. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия. Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности. Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	1	1
<i>2 четверть. Связь времен в народном искусстве</i>			
Древние образы в современных народных игрушках.	Давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Создать игрушки (пластилин или глина) своего образа и украсить ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	0,5	0,5
Искусство Гжели	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать	0,5	0,5

	композицию росписи в процессе практической творческой работы		
Городецкая роспись	Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам народных мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы	0,5	0,5
Хохлома	Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам народных мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы	0,5	0,5
Жостово. Роспись по металлу.	Осваивать приёмы работы по мотивам народных мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы	0,5	0,5
Щепа. Роспись по лубу и дереву.	Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.	0,5	0,5
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Выявлять общее и различное в народных промыслах. Различать и называть произведения народных промыслов. Объяснять, что значит единство формы, декора и содержания. Участвовать в презентации выставочных работ	0,5	0,5
<i>3 четверть. Декор – человек, общество, время</i>			
Зачем людям украшения.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде, всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. Выявлять и обобщать, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.	0,5	0,5
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу по ДПИ. Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	1	1
Одежда «говорит» о человеке.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство	1	1

	декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.		
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.	0,5	0,5
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины.	0,5	0,5
<i>4 четверть. Декоративное искусство в современном мире.</i>			
Современное выставочное искусство	Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. Выявлять и назвать характерные особенности современного ДПИ. Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя. Использовать в речи новые термины. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.	1	1
Декоративное искусство в современном мире	Подготовить презентацию о современном выставочном искусстве (художественное стекло, ковка, литьё, батик и т.д.)	0,5	0,5
Народные корни и образно-символический язык современного декоративного искусства.	Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали.	1	1
Современное декоративное искусство. Витраж	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией.	1	1

История и современность декоративной мозаики.	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали	0,5	0,5
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	Участвовать в подготовке итоговой выставки.	0,5	0,5
	Итого 34 часа	17	17

6 класс

Наименование темы (раздела)	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.	Общее кол-во часов	
		Теория	Практика
Виды изобразительного искусства и основы образного языка			
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.	0,5	0,5
Рисунок -основа изобразительного творчества Художественные материалы.	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества. Овладевать навыками рисунка с натуры. Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы. Овладевать навыками работы графическими материалами. Иметь представление о различных художественных материалах. Приобретать навыки работы различными материалами. Развивать композиционные навыки	0,5	0,5
Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм линий и пятен	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий и пятен в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; Активно воспринимать произведения станковой графики	0,5	0,5
Цвет. Основы цветоведения	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	0,5	0,5
Цвет в	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных	1	1

произведениях живописи	произведениях. Объяснять цветовые отношения. Развивать навык колористического восприятия художественного произведения. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.		
Основы языка изображения	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства	1	1
Объемные изображения в скульптуре	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе	0,5	0,5
<i>Мир наших вещей. Натюрморт</i>			
Натюрморт. Изображение предметного мира.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	0,5	0,5
Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции	0,5	0,5
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	0,5	0,5
Освещение. Свет и тень	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.	0,5	0,5
Натюрморт в графике.	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной	0,5	0,5

	графики		
Цвет в натюрморте	Знать выразительные возможности цвета с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	0,5	0,5
Выразительные возможности натюрморта	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	0,5	0,5
<i>Вглядываясь в человека. Портрет</i>			
Образ человека - главная тема искусства	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра	0,5	0,5
Конструкция Головы человека и её пропорции	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	0,5	0,5
Изображение головы человека в пространстве	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	0,5	0,5
Графический портретный рисунок	Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты. Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох	0,5	0,5
Портрет в Скульптуре	Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	0,5	0,5
Сатирические образы человека	Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытия образа.	0,5	0,5
Образные возможности освещения в портрете	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	0,5	0,5
Роль цвета в портрете	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи	0,5	0,5

Великие портретисты прошлого		Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	0,5	0,5
Портрет в изобразительном искусстве XX века.	в	Узнавать и называть основные вехи в развитии портретного жанра. Получить представления о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве. Приводить примеры портретов известных отечественных художников.	0,5	0,5
		<i>Человек и пространство в изобразительном искусстве</i>		
Реальность фантазия творчестве художника	и в	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	0,5	0,5
Изображение пространства. Правила построения перспективы.		Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства.	0,5	0,5
Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.		Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства.	0,5	0,5
Пейзаж – настроение. Природа художник.	– и	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века. Характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории ИЗО. Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы. Приобретать опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека.	0,5	0,5
Пейзаж в русской живописи		Называть великие имена русских живописцев, узнавать известные картины. Характеризовать особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать опыт в создании электронных презентаций как видеоряда по теме урока.	0,5	0,5
Пейзаж в графике		Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве.	0,5	0,5
Городской пейзаж		Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Знакомиться с историческими городскими пейзажами	0,5	0,5

	Москвы, Санкт-Петербурга, др. Приобретать навыки композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности.		
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров	0,5	0,5
	Итого 34 часов	17	17

7 класс

Наименование темы (раздела)	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.	Общее кол-во часов	
		Теория	Практика
	<i>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства I четверть</i>		
Дизайн и архитектура конструктивные искусства.	Знать, как анализировать произведения архитектуры и дизайна; о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику	0,5	0,5
Основы композиции в конструктивных искусствах.	Знать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Уметь: гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	0,5	0,5
Прямые линии и организация пространства.		0,5	0,5
Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.		0,5	0,5
Искусство шрифта. Буква - строка - текст	Различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции	1	1
Композиционные основы макетирования	Создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.	0,5	0,5

полиграфическом дизайне.			
В бесконечном мире книг и журналов.	Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	0,5	0,5
<i>Художник – дизайн – архитектура.2 четверть</i>			
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Конструировать объемно-пространственные композиции; Моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	0,5	0,5
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	Моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	0,5	0,5
Важнейшие архитектурные элементы здания		0,5	0,5
Красота и целесообразность.	Развитие творческого воображения. Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей	0,5	0,5
Форма и материал	Развитие творческого воображения. Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.	0,5	0,5
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы.	0,5	0,5
<i>Город и человек 3 четверть</i>			
Город сквозь	Уметь: – использовать в макетных и графических композициях ритм линий,	0,5	0,5

времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру; – владеть навыками формирования, использования объемов в дизайне и архитектуре; – создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими		
Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Уметь: гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	0,5	0,5
Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица.	Конструировать объемно-пространственные композиции; Моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;	0,5	0,5
Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;	1	1
Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Уметь: – использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру; – владеть навыками формирования, использования объемов в дизайне и архитектуре; – создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими	0,5	0,5
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Конструировать объемно-пространственные композиции; Моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;	0,5	0,5
Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Конструировать объемно-пространственные композиции; Моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;	1,5	1,5

<i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры 4 четверть</i>			
Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Знать законы композиции; Умелое владение графическими материалами, компьютерной графикой.	0,5	0,5
Интерьер комнаты, который мы создаем	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать законы композиции, способы зонирования пространства.	1	1
Пугало в огороде, или под шепот фонтанных струй.	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.	0,5	0,5
Мода, культура и ты. Встречают по одежке.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).	0,5	0,5
Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).	0,5	0,5
Автопортрет на каждый день	Знать традиции театрального и сценического грима. Уметь создавать запоминающийся внешний облик.	0,5	0,5
Моделируя себя – моделируешь мир.	Уметь видеть искусство вокруг себя. Уметь вступать и вести диалог.	0,5	0,5
	Итого 34 час	17	17

8 класс

Наименование темы (раздела)	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.	Общее кол-во часов	
		Теория	Практика
<i>1 четверть</i>			
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера Узнавать о жанровом многообразии театрального искусств	0,5	0,5
Правда и магия театра. Театральное	Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель	0,5	0,5

искусство художник	и	его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).		
Сценография- особый художественного творчества	вид	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении	0,5	0,5
Сценография искусства производства	и	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля	0,5	0,5
Тайны актерского перевоплощения Костюм, маска, магическое бы».	грим, или «если	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является	0,5	0,5
Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса!		Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера	1	1

	или актера		
Третий звонок. От замысла к воплощению	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас. Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	0,5	0,5
<i>2 четверть</i>			
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Фотография — новое изображение реальности	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. Е. На глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	0,5	0,5
Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. Д. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом	0,5	0,5
Фотография - искусство «светописы». Вещь: свет и фактура.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографикки и т. Д.) Обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ	0,5	0,5
Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его свето-выразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи	0,5	0,5

Человек на фотографии операторское мастерство фотопортрета	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладеть грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека	0,5	0,5
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству	0,5	0,5
Фотография и компьютер фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет	0,5	0,5
<i>3 четверть</i>			
Фильм – творец и зритель	Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания слайд-фильма и его монтажа. Уметь пользоваться средствами ИКТ. Уметь применять сценарно-режисёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, также звукового ряда своего слайд-фильма или компьютерной анимации.	0,5	0,5
Многоголосый язык экрана Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с	0,5	0,5

время в кино	реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства		
Художник, режиссер, оператор. Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	1	1
От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.	0,5	0,5
Воплощение замысла	Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами	0,5	0,5
Чудо движения: увидеть и передать.	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображению	0,5	0,5
Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или, когда художник больше чем художник	Репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.	0,5	0,5
Компьютерный анимационный фильм. Живые	Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами	0,5	0,5

рисунки на твоём компьютере.	компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений		
<i>4 четверть</i>			
Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель	Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.	1	1
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.	0,5	0,5
Телевидение, документальное кино. Документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.	0,5	0,5
Жизнь всполох или кино глаз. Кино-наблюдение-основа документального творчества	Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства	0,5	0,5
Телевидение, видео, Интернет... современные формы экранного языка.	Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства	0,5	0,5
В царстве кривых зеркал или Вечные ценности искусства.	Понимать многофункциональное назначение телевидения, как средства не только информации, но и культуры, просвещения развлечения. Осознавать значение художественной культуры и искусства для личной творческой реализации. Уметь рассуждать, вести диалог, выражать своё оценочное суждение.	1	1

	Итого 34 часа	17	17
--	---------------	----	----